FONDAZIONE CONSERVATORIO SANTISSIMA ANNUNZIATA
Via Chiara, 76 - 50053 Empoli - www.annunziataempoli.it - tel.+39 0571 72219/73320 - fax +39 0571 534371

Fondazione Conservatorio SS.ma Annunziata
Scuola Primaria
Scuola Secondaria di Primo Grado
Liceo Linguistico Europeo
Liceo Scientifico Bilingue

PARITARI D.M. 28.02.2001

via Chiara, 76 - 50053 Empoli (FI) tel. 0571-72219 fax 0571-534371

e-mail: segreteria@annunziataempoli.it sito: www.annunziataempoli.it

LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V

Anno scolastico 2022-2023

STORIA E IDENTITÀ DEL CONSERVATORIO DELLA SS.MA ANNUNZIATA

Istituito nel 1785 dal Granduca Pietro Leopoldo, ma già esistente dal 1638 come monastero donato alle Suore Domenicane da benefattori empolesi, il Conservatorio della SS.ma Annunziata è la più antica istituzione scolastica ed educativa presente sul territorio. Essa si innesta nella grande tra-dizione culturale di ben otto secoli di storia dell'Ordine Domenicano, a servizio della società civile e della Chiesa Cattolica.

La legge n° 27 del 3 febbraio 2006 trasforma il nostro Conservatorio, e i rimanenti Conserva-tori toscani, in Fondazioni di diritto privato con finalità di istruzione, educazione e cultura. In tal modo i conservatori hanno riacquistato la loro autonomia, anche nella gestione del proprio patrimonio storico e architettonico. Il conservatorio della SS.ma Annunziata gestisce la Scuola Primaria Parificata, la Scuola secondaria di Primo Grado, il Liceo Linguistico Europeo (indirizzo Moderno) e il Liceo Scientifico Bilingue: Scuole Pubbliche Non Statali Paritarie (D.M. 28/02/2001 – art. 1 n. 62), pertanto i risultati formativi conseguiti sono equivalenti a quelli delle scuole statali.

Nella sua tradizione il Conservatorio, per continuità educativa e didattica, risponde ai caratteri degli istituti comprensivi, offrendo un percorso formativo che inizia dal primo anno della Scuola Primaria fino

all'ultimo del Liceo: i profili di uscita di ciascun ordine costituiscono i prerequisiti per l'ordine successivo. Ulteriori elementi di raccordo sono costituiti da insegnanti che operano contemporaneamente in più ordini e da progetti che coinvolgono classi di vario grado.

Le Suore domenicane continuano a svolgere l'attività educativa e formativa degli alunni in collaborazione con i Docenti e le Famiglie. La scuola Secondaria di Secondo Grado – Liceo linguistico Europeo – è una scuola che risponde appieno alle nuove esigenze formative dovute all'evoluzione dello scenario socio-economico nazionale ed europeo e alla crescente richiesta di competenze linguistiche nel comprensorio empolese.

La scuola è situata nel centro storico della città di Empoli, in un unico complesso scolastico, è un edificio che offre spazi di rilevante interesse architettonico: un vasto giardino delimitato dalle antiche mura di Empoli con il camminamento, adibito a momenti ricreativi e ad attività sportive, è in grado di soddisfare le necessità degli alunni.

La posizione geografica colloca la scuola al centro di un vasto territorio economicamente vivace, al centro di interessi socio-culturali di carattere nazionale ed internazionale.

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Gli obiettivi educativi sono il frutto della complessità dell'azione didattico-formativa, che si propone di sviluppare integralmente la personalità dell'alunno. Gli obiettivi comuni alla Scuola Secondaria di II° grado sono così individuati:

Gli obiettivi generali specifici del Liceo linguistico si possono così sintetizzare:

- Sviluppare un processo personale e autonomo di consapevolezza della propria identità e di valorizzazione delle proprie capacità e attitudini;
- Al fine di conseguire le fondamentali competenze di cittadinanza, promuovere l'educazione a corretti rapporti interpersonali fondati sul rispetto e sulla collaborazione;
- Possedere un adeguato bagaglio culturale, nonché sicure competenze linguistiche e comunicative, tali da permettere un approccio critico e consapevole alla realtà circostante;
- Acquisire un metodo che sia semplice, utile ed efficace seguendo la nostra pedagogia, attraverso l'uso dei testi, degli strumenti multimediali e dei sussidi didattici, per trasformare l'esperienza in sapere e il sapere in saper fare;
- Programmare iniziative di sostegno, di recupero, di potenziamento e di orientamento;
- Valorizzare le diversità degli alunni con disabilità o disagi di vario genere attraverso percorsi individualizzati che promuovano l'accoglienza quale carattere distintivo della scuola;
- Progettare attività che favoriscano le relazioni interpersonali come l'educazione alla propria e altrui salute, i viaggi d'istruzione, le visite guidate e progetti condivisi.

STRUTTURE

La Scuola possiede aule ampie e confortevoli dotate tutte di LIM con connessione internet, due biblioteche, un laboratorio audiovisivo con collegamento satellitare, un laboratorio di informatica e un'aula multimediale entrambi con collegamento Internet, un laboratorio scientifico, un'aula di musica, una palestra con teatro, un ampio giardino con campi di calcetto, di pallavolo e di pallacanestro, il servizio mensa.

Il Liceo dispone delle seguenti attrezzature:

- Palestre con relativi servizi
- 1 campo per le attività sportive
- 1 campo sportivo polivalente
- Sala multimediale
- Laboratorio d'informatica
- Laboratorio multimediale
- Sito internet
- Laboratorio di fisica
- Laboratorio di scienze
- Laboratorio di artistica
- Biblioteca d'Istituto
- Cucina interna
- Sala – mensa

SCUOLA E TERRITORIO

I rapporti scuola-territorio sono buoni. Proficua è la collaborazione con le Amministrazioni locali, gruppi culturali, realtà economiche presenti nel territorio e con l'Azienda U.S.L. 11.

Gli Studenti che provengono dai Comuni limitrofi sono molti e concorrono ad arricchire la conoscenza delle risorse del territorio.

LICEO LINGUISTICO

FINALITA' DELL'OFFERTA FORMATIVA

Dal rapporto con l'utenza e con il territorio i docenti hanno individuato le aree dei bisogni formativi che gli studenti presentano e che si possono riassumere in aree di bisogni culturali e cognitivi, relazionali, affettivi e orientativi.

In relazione ai bisogni emersi, il Liceo Linguistico Santissima Annunziata presenta la propria specifica offerta formativa che si articola nelle seguenti finalità:

- conseguire una formazione finalizzata all'acquisizione flessibile di competenze critiche, quali la padronanza dei processi logici e dei linguaggi, il trasferimento delle conoscenze e la risoluzione di situazioni problematiche;
- sviluppare un processo personale e autonomo nella formazione della propria identità, nella valorizzazione delle proprie capacità ed attitudini;
- sviluppare l'apertura alla realtà scolastica e extrascolastica, la capacità di iniziativa e di ricerca, la progettualità, insieme alle diverse componenti;
- favorire l'assunzione di responsabilità rispetto a sé, agli altri e all'ambiente, valorizzando le diversità e le relazioni come ricchezze;
- utilizzare i diversi campi del sapere, acquisendo conoscenze, capacità e competenze relative al patrimonio culturale e alla innovazione, valorizzando il rapporto scuola-mondo del lavoro.

PROFILO IN USCITA

Lo studente in uscita dal Liceo Linguistico

- ha acquisito una formazione culturale equilibrata nelle due aree umanistica e scientifica; sa comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ha sviluppato la padronanza delle lingue straniere studiate e un buon bagaglio di esperienze culturali, spesso attraverso viaggi ed uscite didattiche.
- ha sviluppato il senso critico, sa comprendere ed usare il linguaggio letterario-filosofico e impiegare con sicurezza e proprietà la propria lingua nell'uso orale e nelle prove scritta;
- è consapevole dei fattori storici e delle conseguenze etiche e culturali dello sviluppo.

- in tutte le discipline l'Alunno si esprime oralmente e per scritto in modo linguisticamente corretto, con una sintassi adeguata, utilizzando in genere registri linguistici pertinenti agli argomenti e alla situazione comunicativa facendo spesso riferimenti interdisciplinari.
- Conosce le principali problematiche del mondo attuale sulle quali sa esprimere motivati giudizi personali.

ORARIO SETTIMANALE	**BIENNIO**	**TRIENNIO**
Religione	1	1
Italiano	4	4
Latino	3	---
Storia dell'Arte	2	2
Storia/Geografia/Cittadinanza e Costituzione	3	---
Storia	---	2
Filosofia	---	2
I lingua straniera – Inglese	4	4
II lingua straniera – Tedesca	4	4
III lingua straniera – Francese	3	4
Matematica / Informatica	4	3
Fisica	---	2
Scienze	2	2
Educazione Fisica	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	**32**	**32**

Elenco dei candidati

Braschi Paola
D’Adamo Nika
Pavlidis Matilde
Tschabuschnig Noemi Gritt

Composizione del Consiglio di Classe

Religione	Prof.ssa Alessia Cascio
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Anna Maria Zalli
Lingua e Cultura Francese	Prof. ssa Mascia Scardigli
Storia dell’Arte	Prof.ssa Elena Nesti
Storia	Prof.ssa Giulia Ranfagni
Filosofia	Prof.ssa Giulia Ranfagni
Lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Roberta Pagliai
Lingua e Cultura Tedesco	Prof.ssa Susanne Zwerch
Matematica	Prof. Mattia Iannuzzi
Fisica	Prof. Mattia Iannuzzi
Scienze	Prof.ssa Sara Santini
Scienze Motorie	Prof.ssa Daniela Chiari

Per quanto riguarda la continuità didattica si rimanda alla seguente tabella:

MATERIA	**III ANNO**	**IV ANNO**	**V ANNO**
Religione	Neri Batisti	Domenico Rosa	Alessia Cascio
Lingua e Letteratura Italiana	Andrea Piccardi	Andrea Piccardi	Anna Maria Zalli
Lingua e Cultura Francese	Eleonora Beniamino	Mascia Scardigli	Mascia Scardigli
Lingua e Cultura Inglese	Roberta Pagliai	Roberta Pagliai	Roberta Pagliai
Lingua e Cultura Tedesca	Susanne Zwerch	Susanne Zwerch	Susanne Zwerch
Storia e Filosofia	Giulia Ranfagni	Giulia Ranfagni	Giulia Ranfagni
Storia dell'Arte	Elena Nesti	Elena Nesti	Elena Nesti
Matematica	Chiara Tafi	Mattia Iannuzzi	Mattia Iannuzzi
Fisica	Chiara Tafi	Mattia Iannuzzi	Mattia Iannuzzi
Scienze	Sara Santini	Sara Santini	Sara Santini
Scienze Motorie	Daniela Chiari	Daniela Chiari	Daniela Chiari

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe, attualmente composta da 4 alunne, si è distinta per la vivacità intellettuale. Ciò ha reso spesso agevole lo svolgimento della didattica tradizionale, favorendo scambi di opinioni interessanti, nonché sperimentazioni didattiche e nuove metodologie di insegnamento (classe rovesciata, lezione guidata, presentazioni di singoli o piccoli gruppi etc.), proprio grazie alle capacità logiche e alla spiccata intuitività della classe.

Il Consiglio ritiene che la classe abbia globalmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- La conoscenza dei contenuti delle singole discipline
- La capacità di orientarsi nell'ambito di discipline diverse
- L'acquisizione di un certo spirito critico
- Autonomia di riflessione e analisi per promuovere l'autovalutazione delle capacità e delle competenze acquisite da parte dei singoli e per permettere agli studenti di far fronte alle novità e all'eccezionalità dell'esame di Stato.
- La disponibilità ad un lavoro condiviso e ad un contributo personale nello svolgimento delle attività proprie di ogni disciplina.
- L'adesione alla socialità ed alla legalità.

Sul piano dei rapporti interpersonali il gruppo si è presentato, nel complesso, ben affiatato, con un atteggiamento per lo più positivo. Si evidenzia qualche differenziazione caratteriale tra i singoli componenti per quanto concerne il raggiungimento di obiettivi e profitto; alcuni hanno sempre partecipato attivamente apportando il proprio contributo al dialogo educativo e altri, pur diligenti e motivati ma tendenti ad essere schivi e riservati, hanno mantenuto un atteggiamento più individuale di attenzione e riflessione. La classe ha mostrato correttezza e educazione verso i docenti, ha riconosciuto i ruoli docente-discente, con atteggiamento di rispetto e integrazione.

Infine, si attesta che la valutazione per ogni singolo alunno e per ogni singola disciplina è il frutto di un congruo numero di verifiche scritte e orali, della frequenza, della partecipazione, dell'impegno e delle capacità personali.

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI (relazionali, comportamentali e cognitivi)

Il numero limitato del gruppo ha favorito per la maggior parte delle discipline un lavoro più attento alle caratteristiche dei singoli studenti.

Gli obiettivi di tipo cognitivo sono stati individuati in rapporto ai ritmi di apprendimento di ciascun allievo, alle capacità di applicazione e di elaborazione personali, ma i risultati non sono omogenei per livello.

La partecipazione alle lezioni è stata nel complesso discreta, per alcuni studenti molto buona.

L'impegno della classe nel complesso è risultato adeguato. Da apprezzare l'impegno molto buono che per qualche disciplina, è andato anche oltre quanto richiesto in classe.

La classe nel complesso ha raggiunto una discreta autonomia di studio.

La frequenza è stata sostanzialmente regolare e i programmi sono stati svolti regolarmente.

Si è vista una generale crescita nel metodo di lavoro e nella partecipazione al dialogo educativo; gli studenti più brillanti hanno messo a frutto le loro buone attitudini in quanto a rielaborazione personale ed acquisizione di linguaggi specifici, ma ciascun alunno ha lavorato secondo le proprie possibilità, cercando di superare eventuali limiti e carenze.

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

Il Consiglio di classe ha stabilito di indicare nel presente documento gli obiettivi trasversali i termini di conoscenze, capacità e competenze, che la quasi totalità della classe ha conseguito, indicandole con "obiettivi di base", e quelli raggiunti da un più ristretto numero di allievi, indicandoli con "obiettivi massimi". Fra questi due livelli si colloca la maggior parte della classe.

CONOSCENZE

Obiettivi di base
Acquisizione delle informazioni essenziali relative ai contenuti disciplinari

Obiettivi di eccellenza
Conoscenza di metodi di elaborazione dei contenuti, con attitudine alla visione complessiva delle strutture delle varie discipline.

CAPACITÀ

Obiettivi di base
Capacità di comprensione analitica di argomenti e tematiche.
Esposizione chiara e lineare - scritta e orale - delle informazioni.

Obiettivi di eccellenza
Capacità di intervenire sinteticamente con una elaborazione critica personale.
Capacità di effettuare opportuni collegamenti sia tematici che cronologici, cogliendo elementi di affinità o di differenziazione sia sul piano delle singole discipline sia a livello pluridisciplinare.
Capacità di sintesi

COMPETENZE

Obiettivi di base
Uso adeguato e corretto dei linguaggi specifici e possibile interrelazione degli stessi in termini di standard minimi

Obiettivi di eccellenza
Uso appropriato e corretto di modelli culturali, di metodi, di strumenti da applicare in contesti nuovi e diversi

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

L’attività di recupero è stata effettuata in itinere per tutte le discipline durante l’orario curricolare in base alle necessità.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Tipologie di insegnamento

Nello svolgimento delle attività curricolari, si è seguita la tradizionale scansione oraria settimanale. In linea di massima la tipologia di rapporto privilegiata è stata la lezione frontale (esposizione degli argomenti, spiegazione, lettura dei testi, ecc.) ma si è dato anche spazio ad una modalità didattica interattiva. In quest'ottica ci si è avvalsi della Lim per poter integrare la didattica con materiale multimediale.

Talvolta si è attuato un contesto di *flipped classroom* in cui i ragazzi hanno condotto la lezione su argomenti di approfondimento relativi alle tematiche affrontate in alcune discipline.

La classe è stata coinvolta in attività culturali, sociali e di orientamento, alcune delle quali comprese nel "Piano dell'Offerta Formativa" del Liceo, che si sono svolte negli spazi interni ed esterni alla scuola.

Attività curricolari ed extracurricolari

- Orientamento: Incontri presso l’Università di Firenze e Pisa, con la partecipazione a seminari/lezioni.
- Presentazione delle possibilità di studio e lavoro offerte dalla Marina Militare.
- Progetto con la Misericordia di Empoli: BLS e uso del Defibrillatore
- Visite a musei e mostre.
- Uscita didattica alla Biennale di Venezia.
- Gita scolastica presso la città di Madrid visita alle principali opere monumentali e artistiche.
- Partecipazione a conferenze.
- Certificazione Lingua inglese.
- Certificazione Lingua francese.
- DSD (si veda sotto).

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O.)

In Italia, la Legge 107 del 13 Luglio 2015 (art. 33, 34, 35) ha previsto l'attuazione di percorsi di alternanza scuola lavoro per le classi del triennio delle scuole secondarie superiori, finalizzati ad incrementare le competenze e conoscenze richieste allo studente per il successivo inserimento nel mondo del lavoro e stimolarlo nel suo orientamento futuro. Con la Legge di Bilancio 2019 del 30 dicembre 2018, n.145, i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e la loro durata complessiva è stata quantificata in un numero minimo di 90 ore da svolgersi nel secondo biennio e ultimo anno di Liceo. Inoltre, dall'art.19 dell'Ordinanza Ministeriale 205 del 11 Marzo 2019, i percorsi P.C.T.O. svolti dallo studente sono argomento di colloquio all'Esame di Stato; lo studente è infatti chiamato a illustrare natura e caratteristiche delle esperienze svolte.

La Scuola, ritenendo i percorsi P.C.T.O. un importante strumento per l'orientamento degli studenti, in quanto consente loro di acquisire consapevolezza delle attività di studio e lavoro più vicini alle singole attitudini, offre allo studente la possibilità di scegliere un percorso personalizzato che meglio risponda alle sue personali inclinazioni. La Scuola illustra a famiglie e studenti il catalogo dei progetti offerti, li accompagna nella scelta e nella successiva attuazione del percorso; al fine di garantire un'offerta varia e personalizzata, la Scuola integra periodicamente il catalogo dei progetti offerti con nuove possibilità, coinvolgendo enti pubblici, privati, professionisti ed altri soggetti.

Si evidenzia come i percorsi spalmati nel periodo del triennio siano stati sia, diversificati, sia attività comuni alla maggior parte della classe come:

- l'esperienza svolta all'interno della scuola nell'ambito del progetto CONCINNITAS
- l'esperienza di Business English
- Il corso di fondamentali del Diritto
- Attività presso la Misericordia di Empoli
- Progetto Happening Tuscany

CLASSE QUINTA

Progetto DSD II

Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz, Stufe II (DSD II)

Il DSD ("Diploma di lingua tedesca dei Ministri della Pubblica Istruzione dei Länder della Repubblica Federale di Germania") è un esame che certifica la competenza della lingua tedesca e viene svolto presso le scuole che seguono il "progetto DSD II" e che sono state riconosciute dal Governo tedesco in base a precisi requisiti. La nostra scuola è stata riconosciuta sede DSD nel 2012.

L'esame si svolge nel mese di novembre/dicembre contemporaneamente in tutti i paesi del mondo. Le prove scritte (LV – HV – SK: lettura, ascolto, produzione scritta) vengono corrette da un'apposita commissione in Germania.

La commissione dell'esame orale è formata da un esaminatore esterno, di solito il coordinatore DSD per l'Italia dalla sede a Roma, e da due docenti di tedesco della scuola e valuta immediatamente i singoli candidati.

Il superamento dell'esame dà diritto ad iscriversi nelle Università in Germania, senza sostenere ulteriori esami di certificazione linguistica. Il diploma ha validità illimitata.

Il DSD ha obiettivi più ampi rispetto ad altri esami che documentano le conoscenze della cultura del paese ed a sviluppare la competenza interculturale.

Per poter superare l'esame è necessaria una competenza molto buona della lingua tedesca (Livello B2-C1). Nella nostra scuola il progetto si svolge in tutte le classi sia dell'indirizzo linguistico sia dell'indirizzo scientifico e vi partecipano tutti gli studenti, che vengono preparati in modo mirato e specifico soprattutto a partire dalla terza classe.

La classe V Liceo ha sostenuto l'esame DSD I in terza liceo e l'esame DSD II nei mesi di novembre e gennaio.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno ricevuto dalla scuola informazioni e supporto per conoscere meglio le proprie attitudini e giungere a compiere scelte consapevoli post-diploma; hanno partecipato ad iniziative di orientamento rivolte all'intera classe oppure hanno aderito individualmente ad eventi organizzati dalle Università toscane, regionali e Internazionali.

Orientamento online di alcune università.

CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Criteri di Valutazione

Alla base della valutazione si trova la "centralità" dell'alunno, che ha diritto ad un percorso esplicito, coerente, trasparente e condiviso. La valutazione ha lo scopo fondamentale di tenere sotto controllo

l'intero processo formativo e, se necessario, di riequilibrarne alcuni aspetti. Pertanto i singoli Docenti, per la propria disciplina e collegialmente a livello di Consiglio di Classe, per le verifiche orali si sono attenuti al sistema unico di valutazione e misurazione della tabella qui riportata, parte integrante del POF di questo Istituto:

SCALA 1\10	SCALA 1\20	GIUDIZIO SINTETICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
1 - 3	**1 - 6**	impreparato	nessuna conoscenza	nessuna competenza	nessuna abilità
4	**8**	grav. insuff.	conoscenze gravemente lacunose	non sa organizzare e strutturare Le conoscenze fondamentali	non sa applicare i processi logici alle informazioni possedute
4.5	**9**	insufficiente	conoscenze frammentarie	non sa organizzare e strutturare le conoscenze fondamentali	applica i processi logici in modo improprio e con scorrettezze lessicali
5	**10**	scarso	conoscenze carenti su aspetti fondamentali	compie analisi e sintesi parziali, ma con errori su aspetti significativi	sviluppa un argomento in modo incompleto
5.5	**11**	mediocre	conoscenze superficiali e non significative	compie analisi e sintesi parziali	sviluppa un argomento in modo incompleto

6	**12**	sufficiente	conoscenze semplici di elementi essenziali	coglie correttamente il senso e i contenuti di informazioni semplici	elabora un argomento nelle sue linee essenziali
6.5	**13**	più che suff.	conoscenze essenziali ma non ben strutturate	struttura l'argomento e opera collegamenti sugli aspetti essenziali	elabora un argomento sviluppandone qualche aspetto
7-7.5	**14-15**	discreto	conoscenze complete ed espresse chiaramente	padroneggia l'argomento con un linguaggio specifico e con collegamenti	elabora un argomento sviluppandone molteplici aspetti
8-8.5	**16-17**	buono	conoscenze complesse e articolate	coglie correttamente le implicazioni e le correlazioni	applica le conoscenze e i procedimenti in modo corretto
9-9.5	**18-19**	ottimo	conoscenze approfondite ed elaborate	rielabora correttamente e giustifica le proprie opinioni	affronta con competenza e con senso critico le tematiche
10	**20**	eccellente	conoscenze documentate e valutate correttamente	padroneggia gli argomenti nella loro complessità	affronta autonomamente situazioni complesse con soluzioni originali

Le griglie di valutazione delle prove scritte e della prova orale dell'Esame di Stato, utilizzate durante le simulazioni nel corso dell'a.s. 2022/2023, si trovano in allegato

Programmi svolti

ITALIANO
QUINTA LICEO

SETTEMBRE-OTTOBRE	Giacomo Leopardi. Cenni biografici. I temi del tedio e del dolore La cultura del Positivismo Il pensiero"positivo" Il contesto e protagonisti. I principi cardine. Il Positivismo in letteratura Naturalismo Il romanzo naturalista e Zola La "linea verista"in Italia Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. L'esordio dello scrittore. Verso il Verismo: le novelle. I Malavoglia e la prefazione al romanzo. Genesi e composizione. La vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali	Il giardino sofferente (Zibaldone) Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere (Operette morali) L'infinito (Canti) La ginestra o il fiore del deserto (Canti) Rosso Malpelo La Roba Libertà Il ciclo dei Vinti	La concezione della Natura in Leopardi e l'universalità del dolore La "Questione meridionale"

NOVEMBRE-DICEMBRE	Il Decadentismo. I caratteri della modernità. Simbolismo ed Estetismo. Temi e motivi. Charles Baudelaire Giovanni Pascoli: la vita Il pensiero e la poetica La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli Myricae Canti di Castelvecchio Poemetti Il fanciullino Gabriele D'Annunzio La vita. L'estetismo dannunziano La maschera dell'innocenza Il superomismo Il Piacere, trama e struttura,temi e motivi. La poesia dannunziana Alcyone: il tempo ciclico del mito e dell'estate, la struttura, lingua e stile	L'albatro Corrispondenze La mia sera Lavandare X agosto Il gelsomino notturno Il lampo Il tuono Italy G.Contini : "Il linguaggio di Pascoli" Il fanciullino, cap.I,IV,XX Il manifesto del superuomo (da "Le vergini delle rocce) La sera fiesolana La pioggia nel pineto	Il problema delle migrazioni degli italiani tra Otto e Novecento Visione del documentario: Gabriele d'Annunzio e l'impresa di Fiume (Rai 3 Passato e presente)

GENNAIO FEBBRAIO	Italo Svevo Il pensiero e la poetica.	Una vita Senilità La coscienza di Zeno	La psicoanalisi e Freud
MARZO APRILE	Luigi Pirandello. La vita. la poetica dell'umorismo. Il vitalismo e la pazzia. Forma e vita Le novelle Il fu Mattia Pascal Quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno,nessuno e cento-mila Il "teatro nel teatro" Giuseppe Ungaretti. La vita. Il pensiero e la poetica. Il primo periodo poetico Il porto sepolto. L'Allegria. Sentimento del tempo. Il dolore. Il Futurismo, La nascita del movimento, Le idee e i miti	Il treno ha fischiato Ciaula scopre la luna La giara Il porto sepolto Veglia I fiumi La madre Non gridate più Il primo Manifesto	La Prima guerra mondiale
	Eugenio Montale. La vita Il pensiero e la poetica Ossi di seppia	Eliot e Montale: Il correlativo oggettivo I limoni	

MAGGIO	Le Occasioni La bufera e altro Dante Alighieri, Il Paradiso	Non chiederci la parola Spesso il male di vivere La casa dei doganieri Ti libero la fronte La bufera Ho sceso dandoti il braccio Canti I, III, VI, XI	

METODOLOGIA E OBIETTIVI RAGGIUNTI

È importante precisare che ho iniziato il mio percorso di docente della classe soltanto nell'anno in corso, impiegando quindi un lasso congruo di tempo per conoscere gli alunni e le loro esigenze. Tuttavia, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze sono stati quasi uniformemente raggiunti.

I ragazzi hanno consolidato nel tempo un uso consapevole della terminologia propria della materia, affrontando parallelamente un percorso sempre più personale adeguato ad autori intellettualmente complessi.

Le lezioni sono state di tipo frontale con l'ausilio di video relativi soprattutto agli autori del '900 , con alcune brevi incursioni in ambiti culturalmente affini.

Le valutazioni scritte ed orali sono state volte a verificare l'acquisizione degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze ed abilità.

LIBRO DI TESTO

Carnero, Iannaccone, Vola alta parola, volumi 5 e 6, ed. Giunti T.V.P.

L'insegnante
Prof.ssa Anna Maria Zalli

Lingua, Letteratura e cultura Inglese

Programma Classe V Liceo Linguistico, A. S. 2022-2023

Libri di testo adottati:

C. Medaglia, B. A. Young, *Wider Perspectives 2*, Loescher editore

C. Medaglia, B. A. Young, *Wider Perspectives 3*, Loescher editore

Settembre **Ottobre**	**Sir Walter Scott**, (1771-1832) pag.88 "Ivanhoe" pag.89 lettura e analisi del brano **L'Età Vittoriana**, (1837-1901) pag.162 Historical, social literary background **Charles Dickens**, (1812-1870) pag.182 "Oliver Twist" pag.184 e pag.186 lettura e analisi dei brani "Great Expectations" pag.191, lettura e analisi del brano **Charlotte Bronte**, (1816-1855) pag.193 "Jane Eyre" pag.195 e pag.197, lettura e analisi dei brani **Emily Bronte**, (1818-1848) pag.200 "Wuthering Heights" pag.201 lettura e analisi del brano

	Thomas Hardy, (1840-1928) pag.204 “Tess od the D’Urbevilles” pag.206, pag.208, pag.210 lettura e analisi dei brani **Robert Luois Stevenson**, (1850-1894) pag.218 “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” pag.220 lettura e analisi del brano **George Eliot**, (1819-1880) pag.222 “Middlemarch” pag.224 e pag.226 lettura e analisi dei brani **Oscar Wilde**, (1854-1900) pag.238
Novembre **Dicembre**	Lettura completa nelle vacanze estive di “Lady Windermere’s Fan”, A Woman of No Importance”, “An Ideal Husband”, “The Importance of Being Earnest” “The Picture of Dorian Gray” pag.240 e pag.243 lettura e analisi dei brani **George Bernard Shaw**, (1856-1950) pag.252 “Pygmalion” pag.255 “Mrs Warren’s Profession” su fotocopia “Mrs Warren ’s self-defence”

Gennaio **Febbraio**	Secondo Volume **The Twentieth Century:** **The Edwardian Age,** su appunti **The Age of Anxiety** **Modernism** **Joseph Conrad**, (1857-1924) pag.34 “Heart of Darkness” pag.37 e pag.39 lettura e analisi dei brani **David Herbert Lawrence** (1885-1930) pag.84 “Sons and Lovers” pag.87 e pag.89 lettura e analisi dei brani **James Joyce** (1882-1941) pag.54 “The Dubliners”, lettura integrale di “The Sisters”, “Eveline”, “Clay” “The Dead” “Ulysses” pag.68 e pag.69 lettura e analisi dei brani

Marzo **Aprile**	**Virginia Woolf**, (1882-1941) pag72 “Mrs Dalloway” pag.75 e pag.78 lettura e analisi dei brani Visione “The Hours” **Thomas Stearne Eliot** (1888-1965) pag.101 “The Love Song of J. Alfred Prufrock” pag.103 lettura e analisi “The Waste Land” from The Fire Sermon pag.108 lettura e analisi **The War Poets** **Rupert Brooke** (1887-1916) pag.116 “The Soldier” pag.118 lettura e analisi della poesia **Wilfred Owen**, (1893-1918) pag.111 “Dulce et Decorum Est” pag.113 lettura e analisi della poesia

Maggio **Giugno**	**Women Poets of WWI** su fotocopia: **Jessie Pope**, (1868-1941) “Who’s for the Game?”, lettura e analisi della poesia **Margaret Postgate Cole**, (1893-1980) “The Falling Leaves”, lettura e analisi della poesia “**the Roaring Twenties”,** su fotocopia **“The Lost Generation”,** su fotocopia **“The Beat Generation**”, su fotocopia

L’insegnante

Prof.ssa Roberta Pagliai

Storia dell'arte

Programma Classe V Liceo Linguistico, A. S. 2022-2023

Libri di testo adottati:

L'arte di vedere 4. Dal Barocco all'Impressionismo, a cura di E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, Pearson, 2014

L'arte di vedere. 5 Dal Postimpressionismo a oggi, a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, Pearson, 2014

Settembre Ottobre	**Il Naturalismo in Francia**: introduzione alla corrente artistica e aspetti generali. Rappresentazione della natura, distacco dalla tradizione accademica, rinnovamento della pittura. - Jean-François Millet, *Le spigolatrici* - Gustave Courbet, *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta* **I Macchiaioli**: introduzione alla corrente artistica e aspetti generali. Significato del termine; macchia come segno abbreviativo. - Giovanni Fattori, *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro* - Silvestro Lega, *Il pergolato, Il canto dello stornello* - Telemaco Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino* **L'architettura degli ingegneri: cenni generali** - La Parigi di Haussmann - Il Ring a Vienna - Joseph Paxton, *Il Crystal Palace* a Londra **L'Impressionismo**: introduzione e aspetti generali della corrente artistica. Il *Salon des Refusés* e gli anni Sessanta; rapporti con le scoperte scientifiche e i nuovi ritrovati tecnici; temi inediti e la ricerca di un linguaggio moderno; significato del termine; 1874 prima mostra; incomprensioni della critica; sensazioni pure, percezioni reali; l'aspetto mutevole delle cose; osservazione diretta dal vero; interesse per la luce naturale; libertà esecutiva e compositiva; colori complementari; i colori della luce; un nuovo modo di guardare.

	- Il precursore Edouard Manet, *Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca* - Claude Monet, *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee* - Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillière, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli* - Edgar Degas, *Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio, La tinozza* - Auguste Rodin, *Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio*
Novembre Dicembre	**Il post – impressionismo**: caratteristiche generali e sviluppo del movimento in Europa. Le nuove ricerche artistiche; l'arte anti-mimetica; la contaminazione culturale; il superamento dell'impressionismo. - Il pointillisme di Georges Seurat, *Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio all'isola de La Grande-Jatte* - Henri de Toulouse-Lautrec, *L'addestramento delle nuove arrivate* - Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves* - Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone, Ave Maria, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo* - Vincent Van Gogh, *Mangiatori di patate, Autoritratto, Père Tanguy, Vaso con girasoli, Caffè notturno, Notte stellata, Campo di grano con corvi, Chiesa ad Auvers-sur-Oise*
	L'Art Nouveau: introduzione e caratteri generali della corrente artistica. La reazione al classicismo accademico e allo storicismo. Lo stile della belle époque. Le tendenze floreali e quelle geometriche. L'uso dei nuovi materiali. L'unitarietà del linguaggio artistico. **La Secessione viennese**: introduzione e caratteri generali della corrente artistica. Il distacco dalla tradizione. Le inedite modalità espressive. - Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven nel Palazzo della Secessione di Olbrich, Il bacio, Giuditta I*

Gennaio Febbraio	**Le avanguardie storiche**: introduzione e aspetti generali. Significati dei vari termini; importanza storica dei movimenti; caratteristiche specifiche di ogni Avanguardia; antiaccademismo; arte all'assalto della società; ruolo della propaganda artistica; distinzione tra le varie Avanguardie di tutto il Novecento. **I Fauves** - Henri Matisse, *Armonia in rosso, La danza, La musica* **Il cubismo** - Pablo Picasso, *Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambrose Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Guernica* **Il futurismo** - Umberto Boccioni, *La città che sale, Gli stati d'animo, La madre con l'uncinetto, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio* - Giacomo Balla, *La mano del violinista* - Antonio Sant'Elia, *Studio per centrale elettrica* **L'astrattismo** - Vasilij Kandinskij, *Coppia a cavallo, Impressione V, Primo acquerello astratto, Su bianco II, Ammasso regolato* - Paul Klee, *Ad Parnassum* - Piet Mondrian, *Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Quadro 1* **Le avanguardie russe** Il raggismo: Larionov e Gongharova Il suprematismo: Malevic Il costruttivismo: Tatlin **L'Armory show di New York del 1913: l'arte europea arriva negli Stati Uniti** (modulo affrontato in lingua inglese in collaborazione con la docente di inglese).

Marzo Aprile	**Il dadaismo** - Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q, Fontana, Ruota di bicicletta* **La pittura metafisica** - Giorgio De Chirico, *Melanconia, Le muse inquietanti* **Il Bauhaus da Weimar a Dessau**: Walter Gropius, Paul Klee e Vasilij Kandinskij. Cenni.
Maggio Giugno	**Il surrealismo** - Max Ernst, *Oedipus rex, Coppia zoomorfica* - Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria* - Juan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino* **I totalitarismi e l'arte** - Il ritorno all'ordine in Italia. - Hitler, il nazismo e l'arte degenerata. La Nuova Oggettività. - Stalin e l'arte sociale. **L'architettura americana**: l'organicismo di F.L. Wright (questo modulo è stato affrontato in lingua inglese in collaborazione con la docente di inglese) - F.L. Wright, *La casa sulla cascata, Il Solomon R. Guggenheim Museum di New York* **L'architettura modernista in Europa** - Le Corbusier, *Villa Savoye, Poissy* - Ludwig Mies van der Rohe, *Neue Nationalgalerie a Berlino* **Le avanguardie europee e il panorama artistico statunitense** (questo modulo è stato affrontato in lingua inglese in collaborazione con la docente di inglese). - Marcel Duchamp, Max Ernst, Peggy Guggenheim. Cenni. **L'espressionismo astratto e l'action painting**. Jackson Pollock. Cenni. (questo modulo è stato affrontato in lingua inglese in collaborazione con la docente di inglese)

L'insegnante
Prof.ssa Elena Nesti

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO, CLASSE V

A.S. 2022/23

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Docente: Ranfagni Giulia

MESE	ARGOMENTO	TESTI PROPOSTI
Settembre-ottobre	Hegel: l'idealismo dialettico- RIPASSO - Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo - La *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva - L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica e la fondazione dell'Idealismo; la filosofia della natura	Libro A
Ottobre	L. Feuerbach: il progresso e l'umanismo naturalistico - L'antropologia, essenza della teologia - L'alienazione religiosa K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza - Formazione del socialismo scientifico - Critica al concetto di "ideologia" - *Il Capitale*: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore - Concezione dialettica della storia e lotta di classe - Materialismo storico e materialismo dialettico - Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato - La società comunista	p.95 p.97 p.140 p.153(ripasso)
Novembre	Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica - analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione* - genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana - il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo - il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana - il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas.*	p.42 p.45

	Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale - il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo - Gli *Stadi sul cammino della vita*: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo - il concetto di angoscia e disperazione e scelta	p. 76
Dicembre-gennaio	Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo; temi e concetti chiave della filosofia positiva. CENNI: Darwin e l'evoluzionismo - Il social-darwinismo - La legge generale dell'evoluzione - Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte: - Concezione della storia e idea di progresso - La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze - Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale	p.182
Febbraio	Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità - la concezione dionisiaca e tragica del mondo - Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza" - Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo - Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza - Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra - Nichilismo attivo e superamento della metafisica	p.401 p.402 p.405 p.406 p.420
Marzo	Bergson: il senso globale della vita e la vita della coscienza - Caratteri generali dello Spiritualismo - Tempo della scienza e tempo della coscienza-vita - Coscienza, durata e libertà - Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo - Slancio Vitale	p.243 p.245
Aprile	Freud e la scoperta dell'inconscio - La definizione di inconscio e i traumi psichici - La teoria della sessualità infantile: il concetto di *libido*; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra	p.453 p.455 p.457

	• Freud e la meta- psicologia - Il rapporto tra psicanalisi e filosofia - La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica - La formazione dell'Io e i suoi meccanismi di difesa: rimozione e censura • Freud e la terapia psicanalitica - Definizione e funzione della psicanalisi - Nevrosi, isterie, *lapsus*, atti mancati e la cura psicanalitica - L'importanza del *transfert* - *L'interpretazione dei sogni* • Freud - Ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna - Educare l'uomo a vivere in società: Super-Io sociale	
Maggio	Sartre: Il protoesistenzialismo umanistico - L'essere e il nulla - - la funzione nullificatrice, cosa in sé K. Popper: - I presupposti epistemologici del pensiero politico popperiano: rapporto teoria/esperienza; induzione/deduzione; congetture, confutazioni e asserzioni-base; critica al principio verificazionista. - La falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e pseudo-scienza; la metodologia ipotetico-deduttiva.	Libro B p.44
Giugno	Le riflessioni di H. Arendt - Responsabilità giuridica, politica, morale - Cenni all'opera *Le origini del totalitarismo* - *Cenni all'opera La banalità del male*	p.467

MANUALE IN ADOZIONE

- La filosofia e l'esistenza, Abbagnano.
- Presentazioni preparate dai ragazzi, schede di sintesi fornite dal docente.
- Mappe concettuali

Il Docente
Ranfagni Giulia

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO, CLASSE V

A.S. 2022/23

PROGRAMMA DI STORIA
Docente: Ranfagni Giulia

MESE	ARGOMENTO	TESTI PROPOSTI
Settembre-ottobre	**L'avvento della società di massa** La belle époque: periodizzazione e caratteristiche fondamentali L'avvento della società di massa: definizione e caratteristiche fondamentali Piano economico: produzione e consumo di massa Piano sociale e culturale: divertimenti di massa, famiglia e sessualità Piano politico: democratizzazione e allargamento del suffragio Il movimento per i diritti delle donne: Stati Uniti, Gran Bretagna	p.09 p28 p.41
Ottobre-novembre	**L'Italia giolittiana** Dalla crisi di fine secolo all'Italia giolittiana La politica sociale di Giolitti La politica interna: rapporto con socialisti e cattolici; legge elettorale. La politica estera e la guerra in Libia **L'età dell'imperialismo**	p.75
Dicembre-gennaio	**La prima guerra mondiale** Verso la guerra: il sistema delle alleanze e i contrasti fra le grandi potenze Le cause della prima guerra mondiale e le sue principali caratteristiche Le prime fasi della guerra: il fallimento della guerra lampo (1914-1915) L'Italia dalla neutralità all'intervento (1915) La guerra di posizione (1915-1916) Il 1917: un anno di svolta per le sorti del conflitto Le fasi conclusive della guerra Le conseguenze geopolitiche della guerra	p.105 p.125 p.147 p.183
Febbraio	**La rivoluzione russa** La rivoluzione di febbraio Le "tesi di aprile" La rivoluzione di ottobre La Russia tra guerra civile e "comunismo di guerra" (1918-1921) La Nuova politica economica (Nep) e la nascita dell'Urss	p.155
Febbraio-Marzo	. **Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra** Biennio 1919-1920: la questione di Fiume e il «biennio rosso» in Italia La nascita del Fascismo La marcia su Roma Una fase transitoria (1922-1925) o Le principali istituzioni del regime o Legge Acerbo e elezioni politiche o Delitto Matteotti o Discorso di Mussolini (3 gennaio 1925) Il fascismo si fa Stato (1925-1929) Leggi fascistissime Legge elettorale e plebiscito Politica economica: dirigismo e quota 90 Patti lateranensi	p.209 p.221 p.225 p.226 p.277

	Il regime fascista negli anni Trenta Politica economica Politica demografica Politica estera: la guerra in Etiopia e le sue conseguenze Politica razziale o Legislazione razziale nelle colonie o Legislazione razziale antisemita **New deal e crisi del 1929** **L'avvento del Nazismo** Crisi della repubblica di Weimar e ascesa del nazionalsocialismo Il nazismo al potere: dalla vittoria elettorale alla costituzione del III Reich Le strutture del regime nazista o Riassetto dei poteri istituzionali o Partito unico e repressione o SA e SS Provvedimenti fondamentali del regime o Politica demografica: l'eugenetica nazista o Politica razziale: la persecuzione degli ebrei tedeschi dal 1933 al 1938 **L'Unione Sovietica di Stalin** Affermazione di Stalin Politica economica e piani quinquennali o Industrializzazione forzata o Collettivizzazione delle aziende agricole Il terrore staliniano Le "grandi purghe" o I gulag **Il totalitarismo: definizione e caratteristiche dei regimi totalitari del XX secolo**	p.237 p.298 p.305 p.314 p.323
Aprile	**La seconda guerra mondiale** Verso la guerra: dall'*Anschluss* dell'Austria all'invasione della Polonia Lo scoppio della guerra e l'iniziale successo della guerra lampo (1939-1940) Le «guerre parallele»: Guerra civile spagnola 1941: la guerra diventa mondiale La Shoah: dalla reclusione nei ghetti alla "soluzione finale" Le Resistenze contro le occupazioni nazi-fasciste in Europa La svolta del 1942-1943: fronte russo, fronte del Pacifico, fronte nord-africano La guerra in Italia: dallo sbarco alleato in Sicilia fino alla Liberazione	p.354 p.365 p.377

	Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica Urss e Usa da alleati ad antagonisti Le due Europe e la crisi di Berlino La guerra fredda nello scenario internazionale La coesistenza pacifica	p.420 p.513
Maggio	**L' Italia repubblicana** Gli anni del dopoguerra Gli anni del centrismo e della guerra fredda L'epoca del centro sinistra Economia, cultura e società: il miracolo economico Gli anni della contestazione e del terrorismo: Aldo Moro La crisi dei partiti **Il processo di integrazione europea** Il progetto di integrazione europea: scopi, caratteristiche, problemi Costituzione della CECA (1951) e Trattati di Roma (CEE, 1957): l'«Europa dei 6» Il Trattato di Maastricht (nascita dell'UE): obiettivi e parametri	 p.580
Giugno	RIPASSO	

MANUALE IN ADOZIONE

- I Nodi della Storia, Borgognone
- Presentazioni preparate dai ragazzi, schede di sintesi fornite dal docente.
- Mappe concettuali.

Il Docente
Ranfagni Giulia

LICEO LINGUISTICO, CLASSE V A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI SCINZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Prof. ssa Santini Sara

CAPITOLI	Contenuti	
	CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	**Tempi**
	Argomenti	
Chimica organica **(CENNI GENERALI)**	1. Gli idrocarburi alifatici e aromatici (ripasso anno precedente) 2. Alcani (proprietà chimico/fisiche) 3. Alcheni (proprietà chimico/fisiche) 4. Alchini (proprietà chimico/fisiche) 5. Il benzene : struttura di Kekulè	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
Le Biomolecole	1. I carboidrati (struttura e funzioni principali): monosaccaridi, legame *O*-glicosidico, disaccaridi, polisaccaridi 2. I lipidi saponificatili e non saponificabili(struttura e funzioni principali) 3. Le proteine: amminoacidi, struttura primaria-secondaria-terziaria-quaternaria (struttura e funzioni principali) 4. Gli enzimi : attività enzimatica e regolazione 5. Gli acidi nucleici	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO

Il metabolismo energetico	1. Le trasformazioni chimiche nella cellula 2. Il glucosio come fonte di energia: la glicolisi, la fermentazione, il ciclo dell'acido citrico, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa 3. La fotosintesi clorofilliana (cenni)	MARZO APRILE

Testo: *Carbonio, metabolismo, biotech (Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*) ed. Zanichelli

L'insegnante
Prof.ssa Sara Santini

LICEO LINGUISTICO CLASSE V A.S. 2022/2023
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa Zwerch Susanne

	Contenuti	**Tempi**
Preparazione al DSDII **(livello B2/C1)**	1. HV - ascolto 2. LV - lettura 3. SK – scrittura 4. MK – presentazione orale	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
Projekt Zeitgeschehen und Fake News (Progetto Attualità e fake news)	1. Journalistische Textsorten 2. Tatsachen – Meinungen – Fake News 3. Verlässliche Nachrichtenportale 4. Schlagzeilen und Nachrichten	OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Letteratura e cultura tedesca	1. Klassik: Friedrich Schiller: *Ode an die Freude* Kunst Musik 2. Romantik und Biedermeier: • Frühromantik Novalis: *Die Hymnen an die Nacht* • Hoch- und Spätromantik Märchen: Die Gebrüder Grimm: *Die Sterntaler* Joseph Freiherr von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* E.T.A. Hoffmann • Biedermeier Adalbert Stifter Weltliteratur Kunst Musik 3. Vormärz, Realismus und Naturalismus • Junges Deutschland und der literarische Vormärz Georg Büchner: *Woyzeck*	OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO

	Heinrich Heine: *Ein Fichtenbaum steht einsam, Loreley* • Realismus Gottfried Keller Theodor Fontane: *Effi Briest* • Naturalismus Gerhard Hauptmann: *Die Weber* Philosophie: Der Positivismus Weltliteratur Kunst Musik	FEBBRAIO MARZO APRILE
	4. Dekadenz und Expressionismus • Die Jahrhundertwende Arthur Schnitzler • Symbolismus Rainer Maria Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort, Der Panther* Thomas Mann: *Buddenbrooks, Verfall einer Familie, Tod in Venedig* • Expressionismus Georg Heym: Der Gott der Stadt Franz Kafka: Der Prozess Kunst: Die Brücke, Der Blaue Reiter Der deutsche Film des Expressionismus	MAGGIO GIUGNO

Testi:
• *Prüfungstraining DSD Stufe 2*, Cornelsen
• *Focus KonTexte neu Plus*, DeA Scuola Cedib

L'insegnante

Prof.ssa Susanne Zwerch

Programma svolto nell'anno scolastico 2022/2023
DOCENTE Prof.ssa Mascia Scardigli
DISCIPLINA : Lingua e cultura francese
SCUOLA SEC. SECONDO GRADO : LICEO LINGUISTICO BILINGUE
Classe V sez._L

LITTÉRATURE

Testo in uso: Barthés Amandine, Langin Elisa,
Littérature et culture / du XIX ème siècle à nos jours (vol.2),Loescher editore. + cd rom + *Cahier de langue, d'analyse et de méthode*

Introduzione al lessico della letteratura: prosa, poesia, teatro, figure retoriche.

Mesi Settembre - Dicembre 2022

LE XIXème SIÈCLE (1799-1899)
Histoire, société, culture et réligion:
Du Consulat à la II ème République
De l' Empire à la République
Introduction littéraire:
Le Statut de l'écrivain.
L'evolution de la langue française
Le Romantisme et le préromantisme en France. L'éveil romantique
M.me De Staël : la vie et les œuvres :
-*De L'Allemagne*
François-René de Chateaubriand :la vie et les œuvres
René
Mémoire d'Outre-Tombe
La poésie Romantique:
Alphonse de Lamartine la vie et les œuvres
- *Méditations poétiques, Le Lac*
Gérard de Nerval, la vie et les œuvres
Les Chimères. El Desdichado

Mesi Gennaio - Febbraio 2023

Victor Hugo, un génie multiforme: la vie et les œuvres
Le Théâtre romantique
Victor Hugo,
Préface de Cromwell
La bataille d'Hernani
Alfred de Musset, la vie et les œuvres :

Lorenzaccio
Le Roman romantique
Victor Hugo :
Notre-Dame de Paris
Les Misérables –« Vous vous appelez Jean Valjean » et « On vit Gavroche chanceler »
Entre Romantisme et Réalisme,
Stendhal, La vie et les œuvres :
Le Rouge et le Noir " Quoi, c'était là ce précepteur!" et "Voila le dernier de mes jours qui commence"
La Chartreuse de Parme

Honoré de Balzac ou l'énergie créatrice: la vie et les œuvres
Eugénie Grandet "Monsier Grandet"
Le père Goriot "A'nous deux maintenant"
La Peau de chagrin "La Joie va le tuer"
La littérature populaire - les romans feuilletons.

Mesi Marzo - Maggio 2023

Du Réalisme au naturalisme
Gustave Flaubert. La vie et les œuvres :
Madame Bovary "ce n'étaient qu'amours, amants, amantes"et " Elle n'existait plus"
L'éducation sentimentale ""Ce fut comme une apparition"
Edmond et Jules de Goncourt: la vie et les oeuvres
Émile Zola. La vie et les œuvres: La fresque des Rougon-Macquart
Le Roman expérimental
-L'assomoir
-Au bonheur des dames
Guy de Maupassant. La vie et les œuvres:
Bel-Ami " Demain, à cette heure-ci, je serai peut-être mort"
De la poésie parnassienne à la mauvance symboliste- L'art pour l'art et le Parnasse
Théophile Gautier, un innovateur.La vie et les oeuvres
Emaux et Camées, L'art
Charles Baudelaire . La vie et le œuvres :
Les fleurs du mal:
le Spleen-
Correspondences -
L'albatros
Paul Verlaine La vie et le œuvres :
Poèmes saturniens-Chanson d'automne
Jadis et Naguère -L'art poétique
Arthur Rimbaud La vie et le œuvres
Poésies- Le bateau ivre
Le décadentisme et « fin du siècle »

Le XXe SIÈCLE (1849-1995)
Histoire, société et réligion
La France d'une guerre à l'autre
La Belle Époque
Premier pas dans le XXème siécle
Guillaume Apollinaire ou l'esprit nouveau .la vie et les œuvres
Alcools -Le Pont Mirabeau
Calligrammes - La cravate et la montre
Marcel Proust, le maitre novateur du roman moderne; la vie et les œuvres *:*
À à la recherche du temps perdu
– Du coté de chez Swann
- À l'ombre des jeunes filles en fleurs

Il Docente
Prof.ssa Mascia Scardigli

Programma svolto di Matematica
A.S. 2022/2023 Classe: 5 LINGUISTICO
Docente: Mattia Iannuzzi

Manuale in uso: Matematica.blu 2.0 Volume 5 – M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone. Zanichelli editore

Settembre

- **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

- Funzioni reali di una variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Le funzioni inverse delle funzioni circolari
- Grafici deducibili

Ottobre

- **LIMITI DI FUNZIONE**

- Nozione di limite
- Limite finito per x che tende ad un numero finito
- Limite infinito per x che tende ad un numero finito
- Limite finito di una funzione all'infinito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Limite destro e sinistro
- Teoremi sui limiti: confronto e permanenza del segno
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Grafici di semplici funzioni composte

Novembre – Dicembre

- **FUNZIONI CONTINUE**

- Definizione di funzione continua
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema diWeierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi

- Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione
- Grafici probabili di funzioni

Gennaio

- **TEORIA DELLE DERIVATE**
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Continuità delle funzioni derivabili
- Punti di non derivabilità di una funzione e relativa classificazione
- Derivate di funzioni elementari
- Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivata prima e derivate successive
- Significato fisico di derivata

Febbraio

- **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**
- Massimi e minimi
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Forme indeterminate e teorema di De L'Hospital
- Applicazione del teorema alle forme indeterminate
- Studio della derivata seconda per determinare la concavità e convessità di una funzione

Marzo

- **GRAFICI DI FUNZIONI**
- Studio del grafico di una funzione
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima
- Ricerca dei flessi con la derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo
- Studio del grafico della derivata di una funzione

Aprile

- **L'INTEGRALE INDEFINITO**

- Primitiva di una funzione
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione delle funzioni razionali
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrali impropri

Maggio – Giugno

- **L'INTEGRALE DEFINITO**

- Area del trapezoide
- Definizione di integrale definito
- Teorema della media (senza dimostrazione)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree di superfici piane
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Integrali impropri

Il docente

Mattia Iannuzzi

Programma svolto di Fisica
A.S. 2022/2023 Classe: 5 LINGUISTICO
Docente: Mattia Iannuzzi

Manuale in uso: FISICA! Pensare la natura, 2° biennio – A. Caforio, A. Ferilli. LE MONNIER SCUOLA editoreLa fisica di Cutnell e Johnson.azzurro "Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" – J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler. Zanichelli editore

Settembre - Ottobre

- **PRESSIONE ED EQUILIBRIO DEI FLUIDI**
- I fluidi e la pressione, la pressione nei liquidi
- La pressione atmosferica
- Il galleggiamento dei corpi

- **TEMPERATURA E CALORE**
- Il termometro e le scale termometriche
- La dilatazione termica
- Le leggi e le trasformazioni dei gas

Novembre

- **I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA**
- Il lavoro termodinamico
- Il primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche ed il secondo principio della termodinamica

Dicembre

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**
- Corpi elettrici e loro interazioni
- Polarizzazione dei dielettrici
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

Gennaio

- **IL CAMPO ELETTRICO**
- Concetto di campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Applicazioni del teorema di Gauss

Febbraio

- **L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO**
- Energia potenziale elettrica

- Potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- Capacità e condensatori

Marzo

- **LA CORRENTE ELETTRICA**
- La forza elettrica e la forza elettromotrice (fem)
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, resistori
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Resistori
- Energia e potenza elettrica (effetto Joule)
- Le leggi di Kirchhoff e applicazioni ai circuiti

Aprile – Maggio

- **IL MAGNETISMO**
- Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente
- Il campo di induzione magnetica
- Filo rettilineo e legge di Biot-Savart
- Spira circolare e solenoide
- La forza di Lorentz ed interpretazione della forza su un conduttore percorso da corrente
- Moto delle cariche elettriche in un campo elettrico, in un campo magnetico e in uncampoelettro-magnetico: ciclotrone, selettore di velocità, spettrometro di massa
- Flusso del campo magnetico e circuitazione

Il docente

Mattia Iannuzzi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5° Liceo Linguistico
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli obiettivi disciplinari perseguiti sono stati in linea di continuità con quelli raggiunti negli anni precedenti, rispetto ai quali si caratterizzano per i livelli di maggiore complessità e di più ampia articolazione sia all'acquisizione delle conoscenze sia allo sviluppo delle capacità e competenze. Tali obiettivi, strettamente legati tra loro, hanno fatto riferimento fondamentalmente a tre settori: capacità, competenze e conoscenze motorie.

La classe, nel complesso, ha dimostrato volontà e impegno nello svolgere il lavoro personale e di gruppo, in aula e in palestra. Per alcuni alunni la buona base di preparazione ha permesso il raggiungimento di un ottimo livello, dimostrando di sapersi cimentare nelle attività sportive e motorie con piena consapevolezza.

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche sia scritte che riguardavano la parte teorica, sia test pratici (circuiti e prove singole) di valutazione delle principali attitudini motorie: forza, velocità, resistenza, flessibilità, equilibrio. Inoltre sono state fatte valutazioni sui fondamentali tecnici di alcune discipline sportive.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Esercizi di miglioramento della capacità aerobica e anaerobica.
- Esercizi di miglioramento della forza, velocità, resistenza e mobilità articolare.
- Potenziamento generale con esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Esercizi di miglioramento della coordinazione generale, oculo manuale e segmentaria.
- Esercizi di miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Conoscenza e applicazione delle regole dei giochi di squadra.
- Conoscenza delle proprie potenzialità mediante:
- esercizi con aumento graduale della difficoltà proposte.
- Trasferibilità e adattamento delle abilità motorie acquisite.

CONOSCENZA E PRATICA DI ATTIVITA' SPORTIVE:
SPORT DI SQUADRA

- Pallavolo: esercizi per il miglioramento dei fondamentali individuali, conoscenza e applicazione delle regole, svolgimento del gioco in forma globale.
- Pallacanestro: esercizi per il miglioramento dei fondamentali.
- Dodgeball: conoscenza e applicazione delle regole, svolgimento del gioco in forma globale.
- Netzball: conoscenza e applicazione delle regole, svolgimento del gioco in forma globale.
- Pallamano: conoscenza e applicazione delle regole, svolgimento del gioco in forma globale.

- Calcetto: svolgimento del gioco in forma globale.

SPORT INDIVIDUALI

- Corsa
- Salti
- Lanci

LEZIONI TEORICHE

- Le capacità condizionali e i metodi di allenamento: la forza, la resistenza, la velocità e la flessibilità.
- Le dipendenze: tabacco, alcol, droghe, internet.
- Il doping.
- Elaborati:
  - Vaglini Greta, Spadi Alessio: "*Sessualità in sicurezza".*
  - Nannelli Paolo, Valente Tommaso: *"Come intervenire in caso di emergenza sanitaria".*
  - Hu Kevin, Braschi Paola: *"Il badminton"*
  - Scardigli Alice, Osello Benedetta, Pavlidis Matilde: *"Il sistema nervoso"*
  - D'Adamo Nika, Tschabuschnig Noemi: *" Il trekking"*

TEST MOTORI

- Percorsi di destrezza e agilità
- Test di velocità
- Test di valutazione della forza
- Test di valutazione della resistenza

PROGETTI

- Conseguimento della qualifica di esecutore BLS-D.
- Visione di filmati: il valore etico dello sport.

METODOLOGIA

La scelta metodologica è stata di tipo flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più appropriato per creare una adeguata motivazione.
Metodologia adottata:

- lezioni frontali e guidate
- assegnazione dei compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali
- circuiti attrezzati

La strategia di insegnamento si è basata sull'apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, dal globale all'analitico e viceversa, in modo che ogni elemento acquisito risulti propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro.
Utilizzo della piattaforma Gsuit, con il caricamento delle lezioni e del materiale (libro digitale, video, mappe

concettuali e approfondimenti vari) su classroom.

STRUMENTI
Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati utilizzati: il libro di testo, i video e gli approfondimenti digitali correlati e il materiale tecnico e didattico a disposizione della scuola.
L'attività è stata svolta nella palestra della scuola e nei campi esterni adiacenti.

L'insegnante
Prof.ssa Daniela Chiari

Programma Religione

V liceo Linguistico

1° QUADRIMESTRE:

• Conoscersi: il viaggio della vita, aspettative per il futuro dopo il liceo, speranze e paure.

Confronto tra compagni utilizzando il parallelismo tra viaggi fatti in famiglia, gite scolastiche ecc. come scoperta di paesi, culture e lingue nuove e come scoperta di sé stessi; analisi e confronto dei viaggi nella Bibbia (Abramo, Giacobbe, Mosè, Tobia).

• Il Natale: senso cristiano della festa e tradizione.

Confronto su come viviamo il Natale in famiglia: ha un senso cristiano o è solo una festa tradizionale?

2° QUADRIMESTRE:

• Le relazioni: come nasce e come si costruisce una relazione.

Analisi della prima relazione tra uomo e Dio, tra uomo e fede/fiducia: Mosè e Dio nel roveto ardente.

Confronto tra compagni sulle relazioni, sulla fiducia e la sincerità.

• Il dono della vita: capire il valore e difendere la vita dal concepimento alla morte naturale.

Visione del film October baby

Incontro con i volontari del Movimento per la vita di Empoli e confronto sul tema dell' aborto.

L' insegnante

Alessia Cascio

PROGRAMMI EDUCAZIONE CIVICA
V LICEO LINGUISTICO

Educazione civica Italiano
La maestra – il primo lavoro intellettuale delle donne tra fine ‘800 e ‘900

MARZO	La figura della maestra dall’800 agli anni ‘50/60 del ‘900	Le leggi della scuola dalla nascita del Regno d’Italia al fascismo ai programmi Ermini del 1955 Legge Casati Legge Coppino La riforma Giolitti I programmi del 1945e 1955 La formazione delle maestre nell’Empolese Valdelsa : la Santissima Annunziata , prima scuola femminile pubblica del territorio

Per **Educazione Civica (Inglese)** la classe ha affrontato una serie di letture sulla condizione femminile e sull’importanza dei movimenti nati sul web (The Mee Too Movement, per esempio) come veicoli di protesta nella denuncia e nel supporto delle cause civili e sociali. A seguito delle letture la classe ha svolto una riflessione personale scritta.

Ed.civica Storia e Filosofia
Industria e infrastutture p.80-81.
Approfondimento sui sistemi elettorali, svolto con ppt.
La tecnologia al fronte, mine antiuomo video di presentazione.
La costituzione e la sua formazione.

Civiltà e intercultura Francese
La classe ha affrontato il tema: L’evoluzione della donna nella letteratura francese (La Princesse de Clèves, Madame Bovary, Eugenie Grandet, etc)

Educazione civica Storia dell'arte
Gli artisti e l'energia. La ricerca di Yunchul Kim, Gudjonsson, Eliasson e Takis

Educazione Civica Scienze	1. Lavoro di gruppo: ENERGIA NUCLEARE, PRO/CONTRO (approfondimento e dibattito in classe sulla tematica proposta) 1. SCIENZE E SOSTENIBILITÀ- Editing genomico: modificare in modo mirato i genomi con CRISPR/Cas9 (obiettivo 5 e 9 Agenda 2030) 2. SCIENZE E SOSTENIBILITÀ- I sorveglianti speciali del riscaldamento globale (obiettivo 13 Agenda 2030) 3. SCIENZE E SOSTENIBILITÀ- PROGETTO GENOMA UMANO (obiettivo 3 Agenda 2030)	

Educazione Civica Tedesco	Grundlagen der Demokratie und Bürgerrechte (obiettivi 16, 4, 10 e 5 Agenda 2030)	MAGGIO GIUGNO

Educazione Civica Matematica e Fisica

"Spunti di cittadinanza e sostenibilità: le energie". L'energia solare, le fonti di energia rinnovabili e le automobili ibride

Educazione Civica Scienze Motorie

Il rispetto degli ambienti scolastici e sportivi: manutenzione del campo polivalente esterno alla scuola.

Griglie di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato utilizzate durante le simulazioni nel corso dell'a.s. 2022/2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO - ITALIANO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

<u>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)</u> INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

<u>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)</u>

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……./20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……./15**

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO - ITALIANO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. **(max 10 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……./20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……./15**

LEGENDA:

SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO - ITALIANO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

<u>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)</u> **PT**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **(max 10 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……./20**
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)	**……./15**

LEGENDA:

<u>SC</u> = Scarso – <u>M</u>= Mediocre – <u>S/S+</u> = Sufficiente/Più che suff. – <u>B /D</u> = Buono/Distinto – <u>O/E</u> = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO - ITALIANO
D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. **LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);**
2. **LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);**
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);**
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);**
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).**

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture	**1**	**1**

morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. …÷2=**	**…… / 20**

GRIGLIA DI CORREZIONE DI SECONDA PROVA
COMPRENSIONE DEL TESTO E PRODUZIONE ESAME DI STATO 2022-23

DISCIPLINA: LINGUE STRANIERE

Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**
Comprensione del testo	· Errata e/o insufficiente · Sufficiente · Corretta · Completa e dettagliata	· 0,5-1 punti · 1,5 punti · 2 punti · 2,5 punti
Interpretazione del testo	· Errata e/o insufficiente · Sufficiente · Accurata e approfondita · Originale e critica	· 0,5-1 punti · 1,5 punti · 2 punti · 2,5 punti
Produzione scritta: aderenza alla traccia	· Errata e/o insufficiente · Sufficiente · Pertinente · Conforme e fedele	· 0,5-1 punti · 1,5 punti · 2 punti · 2,5 punti
Produzione scritta: organizzazione del testoe correttezza linguistica	· Errata e/o insufficiente · Sufficiente · ben strutturato e formalmente corretto · Efficace e accurato nell'espressione formale	· 0,5-1 punti · 1,5 punti · 2 punti · 2,5 punti
		TOT: /10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione della prova orale

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME E COGNOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Maria Zalli	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Roberta Pagliai	
LINGUE E LETTERATURA FRANCESE	Mascia Scardigli	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Susanne Zwerch	
FISICA	Mattia Iannuzzi	
MATEMATICA	Mattia Iannuzzi	
SCIENZE	Sara Santini	
STORIA	Giulia Ranfagni	
FILOSOFIA	Giulia Ranfagni	
STORIA DELL'ARTE	Elena Nesti	
SCIENZE MOTORIE	Daniela Chiari	
RELIGIONE	Alessia Cascio	

Empoli, 15/05/2023

Il Coordinatore Didattico

_____

I Rappresentanti di Classe

_____

_____